


A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a parent, gently holding a baby's feet. The hands are positioned on either side of the feet, with the fingers slightly curled around them. The background is dark, making the skin tones of the hands and feet stand out. The overall mood is tender and protective.


HIJO PREFERIDO

Cierta vez preguntaron a una madre cuál era su hijo preferido, aquel que ella más amaba.


A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a mother, gently holding a baby's feet. The hands are positioned on either side of the feet, with the fingers slightly curled around them. The background is dark, making the skin tones of the hands and feet stand out. The overall mood is tender and protective.

Y ella, dejando entrever una sonrisa, respondió:
Nada es más voluble que un corazón de madre.

Y, como madre, le respondo: el hijo dilecto, aquel a
quien me dedico de cuerpo y alma...

A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a parent, gently holding a baby's feet. The hands are positioned on either side of the feet, with the fingers slightly curled around them. The background is dark, making the skin tones of the hands and feet stand out. The overall mood is one of care and protection.

Es mi hijo enfermo, hasta que sane.
El que parti6, hasta que vuelva.

A photograph showing two hands, one on the left and one on the right, holding two feet. The hands are positioned as if they are supporting or cradling the feet. The background is dark, making the hands and feet stand out. The feet are positioned in the center, with the toes pointing towards the bottom of the frame. The hands are positioned above the feet, with the fingers slightly curled around them.

El que está cansado, hasta que descanse.

El que está con hambre, hasta que se alimente.

A photograph showing two hands, one on the left and one on the right, gently cupping a pair of small, pinkish feet. The hands are positioned as if holding the feet from underneath, with the fingers slightly curled. The background is dark, making the hands and feet stand out. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin on the feet and the creases on the hands.

El que está com sed, hasta que beba.

El que está estudiando, hasta que aprenda.

A photograph showing a pair of light-skinned hands cupping a pair of small, pinkish feet. The hands are positioned on either side of the feet, with the fingers gently holding them. The background is dark, making the hands and feet stand out. The text is overlaid on the image in a white, serif font.


El que está desnudo, hasta que se vista.

El que no trabaja, hasta que se emplee.

A close-up photograph of two hands, one on the left and one on the right, gently holding a pair of baby's feet. The hands are positioned as if cradling the feet, with the fingers slightly curled around them. The baby's feet are pinkish-red and have visible footprints. The background is dark, making the hands and feet stand out. The text is overlaid on the image in a white, handwritten-style font.

El que se enamora, hasta que se case.

El que se casa, hasta que conviva.

A close-up photograph showing a pair of adult hands, one on the left and one on the right, gently holding a baby's feet. The hands are positioned as if supporting the feet, with the fingers slightly curled around them. The baby's feet are the central focus, showing the texture of the skin and the toes. The background is dark, making the hands and feet stand out.


El que es padre, hasta que los críe.

El que prometió, hasta que cumpla.

A close-up photograph of two hands, one on the left and one on the right, gently holding a baby's feet. The hands are positioned so that the fingers are curled around the sides of the feet, supporting them. The baby's feet are pinkish-red and have visible footprints. The background is dark, making the hands and feet stand out. The text is overlaid on the upper part of the image.

El que debe, hasta que pague.

El que llora, hasta que calle.

A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a parent, gently holding a baby's feet. The hands are positioned on either side of the feet, with the fingers slightly curled around them. The background is dark, making the skin tones stand out. The overall mood is tender and protective.

Y ya con el semblante bien
distante de aquella sonrisa,
completó:

El que ya me dejó...

...hasta que lo reencuentre...

A close-up photograph of two hands, one on the left and one on the right, gently cupping a pair of small, pink baby feet. The hands are positioned so that the fingers are curled around the sides of the feet, creating a protective and nurturing frame. The background is a solid, dark black, which makes the skin tones of the hands and feet stand out prominently. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the delicate structure of the baby's feet.

LA NUEVA
GENERACION DE
PADRES DE
FAMILIA


A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a parent, gently holding a pair of small feet, likely belonging to a child. The hands are positioned above the feet, with the fingers resting on the sides of the feet. The skin tones are light, and the background is dark, making the hands and feet stand out. The overall mood is one of care and protection.

Somos de las primeras generaciones de padres decididos a no repetir con los hijos los mismos errores que pudieron haber cometido nuestros progenitores.

Y en el esfuerzo de abolir los abusos del pasado, ahora somos los más dedicados y comprensivos, pero a la vez los más débiles e inseguros que ha dado la historia.

Lo grave es que estamos lidiando con unos niños más "igualados", beligerantes y poderosos que nunca existieron.

Parece que en nuestro intento por ser los padres que quisimos tener, pasamos de un extremo al otro. Así que, somos los últimos hijos regañados por los padres y los primeros padres regañados por nuestros hijos.


A pair of hands, one larger and one smaller, are shown in a close-up, holding each other in a supportive grip. The hands are positioned centrally, with the fingers interlaced. The background is dark, making the hands stand out. The text is overlaid on the image in a white, serif font.

Los últimos que le tuvimos miedo a nuestros padres y los primeros que tememos a nuestros hijos. Los últimos que crecimos bajo el mando de los padres y los primeros que vivimos bajo el yugo de los hijos.

Lo que es peor, los últimos que respetamos a nuestros padres, y los primeros que aceptamos que nuestros hijos no nos respeten.

En la medida que el permisivismo reemplazó al autoritarismo, los términos de las relaciones familiares han cambiado en forma radical, para bien y para mal.

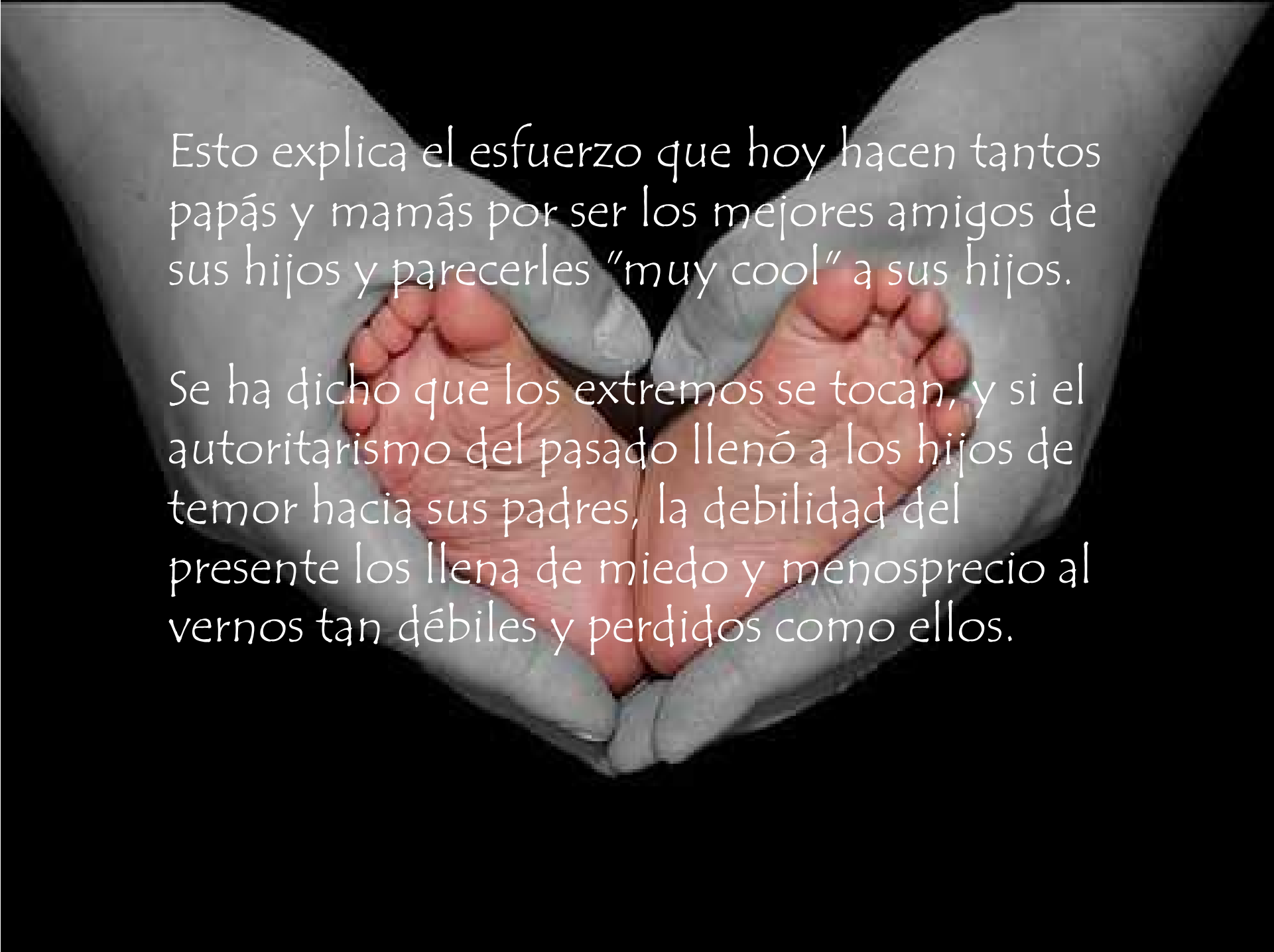
En efecto, antes se consideraban buenos padres a aquellos cuyos hijos se comportaban bien, obedecían sus órdenes y los trataban con el debido respeto. Y buenos hijos a los niños que eran formales y veneraban a sus padres.

A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a parent, gently holding a baby's feet. The hands are positioned at the top and sides, with the fingers resting on the baby's feet. The baby's feet are the central focus, showing the texture of the skin and the toes. The background is dark, making the hands and feet stand out.

Pero en la medida en que las fronteras jerárquicas entre nosotros y nuestros hijos se han ido desvaneciendo, hoy los buenos padres son aquellos que logran que sus hijos los amen, aunque poco los respeten.


Y son los hijos quienes ahora esperan el respeto de sus padres, entendiendo por tal que les respeten sus ideas, sus gustos, sus apetencias, sus formas de actuar y de vivir. Y que además les patrocinen lo que necesitan para tal fin.

Como quien dice, los roles se invirtieron, y ahora son los papás quienes tienen que complacer a sus hijos para ganárselos, y no a la inversa, como en el pasado.

A photograph showing a pair of hands holding a pair of feet. The hands are positioned at the top and sides, with the fingers gently gripping the ankles. The feet are positioned in the center, with the toes pointing towards each other. The background is dark, making the skin tones of the hands and feet stand out. The overall composition is symmetrical and centered.

Esto explica el esfuerzo que hoy hacen tantos papás y mamás por ser los mejores amigos de sus hijos y parecerles "muy cool" a sus hijos.

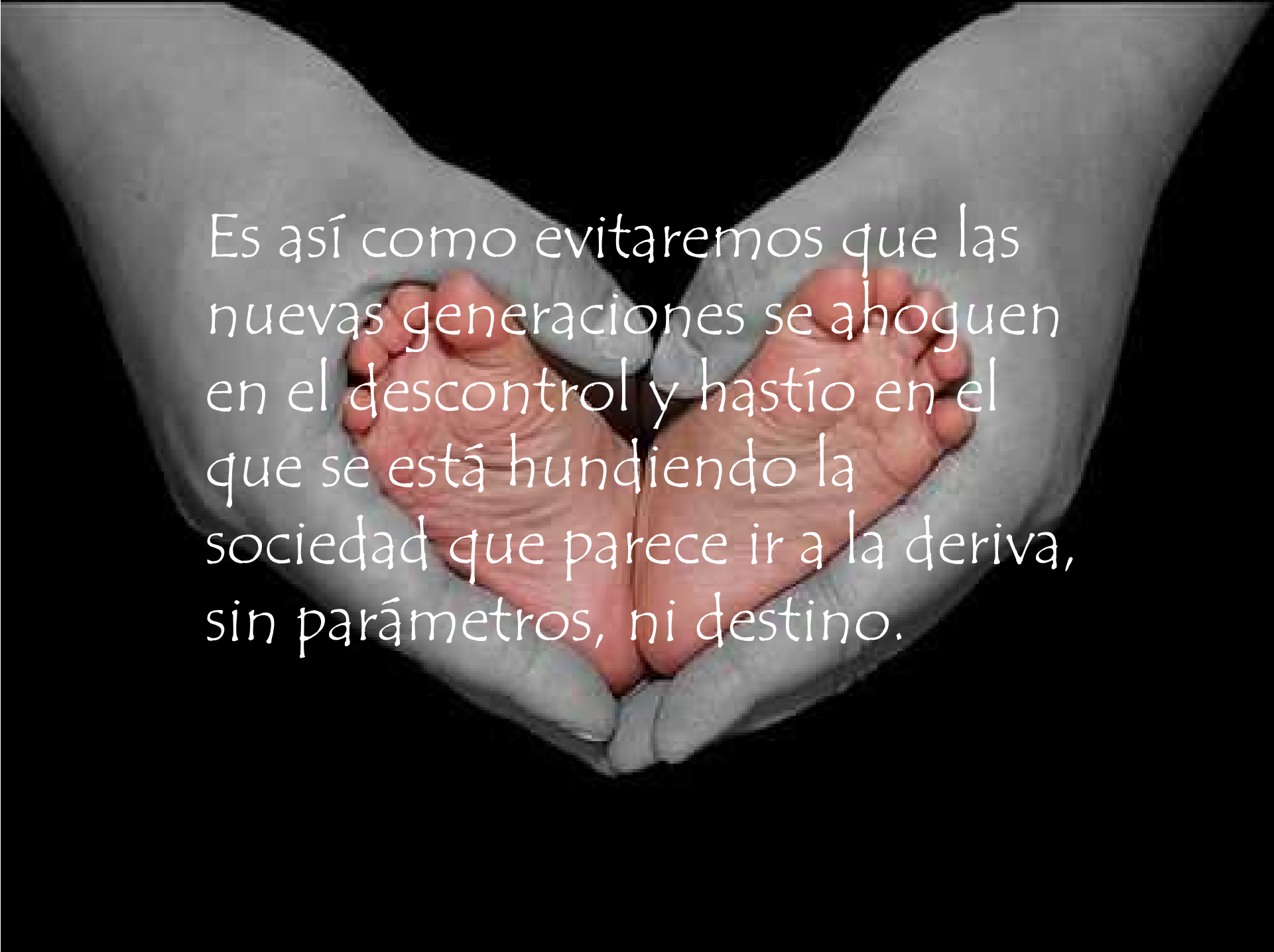
Se ha dicho que los extremos se tocan, y si el autoritarismo del pasado llenó a los hijos de temor hacia sus padres, la debilidad del presente los llena de miedo y menosprecio al vernos tan débiles y perdidos como ellos.

A close-up photograph of a pair of hands, likely belonging to a parent, gently holding a baby's feet. The hands are positioned at the top and sides, with the fingers resting on the baby's feet. The baby's feet are the central focus, showing the texture of the skin and the toes. The background is dark, making the hands and feet stand out.

Los hijos necesitan percibir que durante la niñez estamos a la cabeza de sus vidas como líderes capaces de sujetarlos cuando no se pueden contener y de guiarlos mientras no saben para dónde van.

Si bien el autoritarismo aplasta, el permisivismo ahoga.

Sólo una actitud firme y respetuosa les permitirá confiar en nuestra idoneidad para gobernar sus vidas mientras sean menores, porque vamos adelante liderándolos y no atrás cargándolos y rendidos a su voluntad.

A photograph showing a pair of hands in grey sleeves gently holding a pair of feet. The hands are positioned above the feet, with fingers resting on the sides of the feet, suggesting a protective and caring gesture. The background is dark, making the hands and feet stand out.

Es así como evitaremos que las nuevas generaciones se ahoguen en el descontrol y hastío en el que se está hundiendo la sociedad que parece ir a la deriva, sin parámetros, ni destino.

